

La civilización griega

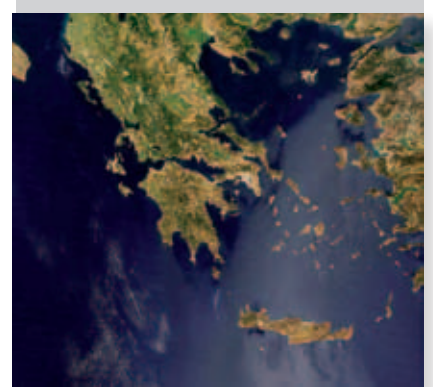


La civilización griega

Entorno geográfico

La civilización griega nació en las costas e islas del mar Egeo, en la península Balcánica, hacia el tercer milenio antes de Cristo.

La península Balcánica se caracteriza por su territorio abrupto y la abundancia de islas que la rodean. Es una península con una forma estrecha, lo cual hace que ningún punto de Grecia se encuentre a más de 90 km del mar. La situación física del terreno dificulta las comunicaciones terrestres. Como por tierra no podían establecer relaciones comerciales con otras ciudades, civilizaciones y culturas, a los griegos únicamente les quedaba un camino: el mar. Fueron excelentes marineros y comerciantes intrépidos, buscaron intercambios culturales y económicos por toda la costa y las islas del Mediterráneo.



Orígenes de la civilización griega

Los antecedentes de la cultura griega clásica se encuentran en las civilizaciones que surgieron en Creta y Micenas. La cultura que nació en Micenas fue la micénica, y en la isla de Creta la minoica.

Cultura minoica

La cultura minoica se extendió desde el año 2700 hasta el 1100 a. C., aproximadamente. Durante este periodo surgió una civilización dedicada al comercio marítimo, con un sistema de escritura propio y un arte notable.



Acróbatas cretenses en un fresco del Palacio de Cnosos.

La cultura minoica adquirió un gran esplendor, tal y como lo reflejan los restos de palacios enormes como el de Cnosos o Festos descubiertos en Creta.

Desde su estratégica posición insular, pudieron comerciar por mar en todas las direcciones: sus tratos con Anatolia (en la actual Turquía) y Egipto son ejemplo de ello.

Lineal A

La civilización minoica comenzó escribiendo con jeroglifos que acabaron derivando en una escritura que representaba sonidos. Esta escritura se denomina lineal A. Hasta el día de hoy, aún no se han podido descifrar del todo sus escritos.

El fin de la cultura minoica

En el siglo XV a. C., Creta fue conquistada por los micénicos, a lo que probablemente contribuyó la erupción de un volcán cercano, concretamente el de la isla de Santorini.

Cultura micénica

Durante los primeros siglos del segundo milenio antes de Cristo, la península del Peloponeso fue invadida por pueblos indoeuropeos procedentes del norte. Estos pueblos son el origen de la cultura micénica (2000-1100 a. C.), que sustituyó a la minoica como potencia del mar Egeo (extendió sus influencias desde las costas de Asia menor y Chipre hasta el este de Sicilia) y es el origen, a su vez, del futuro mundo griego.

La población de Micenas vivía en pueblos amurallados, en lo alto de las montañas, para defenderse mejor. Estaban gobernados por un rey y, al igual que los minoicos, eran excelentes comerciantes, por lo que tomaron el relevo en el control del Mediterráneo.



Tumba del Tesoro de Atreo (Micenas).

Lineal B

Los micénicos tenían la escritura lineal B, la más antigua que conocemos del idioma griego y que algunos investigadores señalan como una derivación de la lineal A de los minoicos.

Mitología micénica

En Micenas nacieron algunos de los dioses que después adorarían los griegos. Estos dioses fueron posteriormente adaptados por los romanos y tuvieron una enorme influencia en la cultura de Europa durante miles de años.

La leyenda de Troya

La leyenda de Troya, supuestamente recogida por el poeta griego Homero en la obra épica la *Iliada*, podría tener una base histórica que se remontaría a la época micénica. Probablemente, Micenas y Troya eran las culturas más importantes del Mediterráneo oriental en esa época y se enfrentaron en un par de guerras, una de las cuales quedó immortalizada en los escritos atribuidos a Homero.



Recreación de la ciudad de Troya.

El fin de la cultura micénica

Hacia el año 1100 a. C., la civilización micénica entró en decadencia. La principal hipótesis para explicar esta decadencia son las invasiones de pueblos del noroeste.

Los periodos en los que se divide la historia de Grecia son: el oscuro, el arcaico, el clásico y el helenístico.

Historia de la civilización griega

Periodo oscuro

Decadencia de Micenas

El periodo oscuro se extiende aproximadamente desde el año 1100 a. C. hasta el 800 a. C. y constituye la época de decadencia de la civilización micénica. Se denomina oscuro porque disponemos de muy pocos datos sobre él.

Periodo arcaico

Comprende desde el año 800 a. C. al 500 a. C., aproximadamente.

Nacimiento de las polis

En este periodo, los pueblos se organizaron en pequeñas comunidades que fueron evolucionando hasta convertirse en ciudades estado o polis.

La polis era tanto la ciudad en sí, la concentración urbana, como el territorio agrario o rural que ésta controlaba. Algunas de las polis más importantes fueron Atenas, Tebas, Esparta y Corinto, cuya importancia varió a lo largo de la historia.

Cada polis era independiente respecto a las otras, tenía su gobierno, leyes propias, ejército, etc. Pero al mismo tiempo, todas las polis de Grecia hablaban la misma lengua (el griego), adoraban a los mismos dioses y llamaban Hélade (que en griego significa «el territorio de los griegos») al espacio que habitaban. Por lo tanto, pertenecían a una misma civilización.

Al principio, las polis estaban gobernadas por jefes locales; es decir, por una sola persona. Esta forma de gobierno se denominaba, en griego, monarquía. Sin embargo, poco a poco, el gobierno de las polis pasó a ser ejercido por el grupo de personas más rico y poderoso. Esto es lo que se llama oligarquía, palabra griega que aún hoy utilizamos y que significa «gobierno de unos cuantos». Finalmente, la mayoría de las polis adoptaron regímenes democráticos, en los que el poder recaía en una asamblea de ciudadanos. La palabra *democracia* proviene de las palabras griegas *demos* («pueblo») y *cracia* («gobierno») y, en consecuencia, significa «gobierno del pueblo».



Pericles (a la izquierda) y Solón (a la derecha) tuvieron un papel decisivo en la construcción de la democracia ateniense.

Expansión de Grecia

Durante este periodo se da otro suceso destacable: la expansión de Grecia.

A causa de las hambrunas provocadas por el crecimiento de la población que se produjo en esta época, las polis ampliaron su territorio más allá de la península y establecieron muchas colonias por todo el Mediterráneo.

Primero se expandieron por el mar Jónico, Sicilia, el sur de la península Itálica y de la actual Francia y el nordeste de la península Ibérica. Después, hacia el este, por el mar Negro.

Las colonias se instalaban siempre en las costas para favorecer el comercio marítimo y, aunque adoptaron la misma cultura y el mismo sistema de gobierno de las polis de origen, constituían comunidades independientes. De esta forma, la civilización griega se extendió por el Mediterráneo y los griegos entraron en contacto con fenicios, etruscos y egipcios.

Periodo clásico

El periodo clásico se extiende desde el año 500 a. C. hasta el 350 a. C., aproximadamente, y se caracteriza por el predominio de las polis de Atenas y Esparta y por los numerosos enfrentamientos bélicos que tuvieron lugar en esta época.

Las guerras médicas

Estos enfrentamientos comenzaron con las guerras entre griegos y persas del año 492 al 449 a. C. Fueron causadas por la rebeldía de las polis griegas de Asia menor contra la expansión persa. Hubo dos guerras médicas.

Primera guerra médica. Batalla de Maratón

La primera guerra médica se saldó con la batalla de Maratón, que tuvo lugar en el año 490 a. C. Los griegos vencieron gracias a los soldados atenienses.

Segunda guerra médica. Batallas de las Termópilas y de Salamina

Diez años después de la batalla de Maratón, los persas comenzaron a avanzar por el litoral de la región de la Tracia (sector más oriental de la península Balcánica) en dirección a Grecia para conquistarla. Los soldados griegos, dirigidos esta vez por Esparta, intentaron pararlos, pero fueron derrotados en la batalla de las Termópilas (nombre del paso donde fueron vencidos), en el año 480 a. C. Gracias a esta victoria, los persas invadieron Atenas. Sin embargo, este mismo año, tuvo lugar la batalla naval de Salamina, en el istmo de Corinto, donde los griegos habían concentrado todas sus fuerzas para evitar que los persas invadieran también Esparta. Los griegos ganaron esta batalla y, a partir de esta victoria, fueron venciendo en todos los enfrentamientos hasta que derrotaron a los persas definitivamente.



La guerra del Peloponeso

Entre los años 431 y 404 a. C., tuvo lugar la guerra del Peloponeso, que enfrentó a Atenas y las polis aliadas de ésta (liga de Delos) con Esparta y las polis aliadas de ésta (liga del Peloponeso). Las causas que condujeron a este enfrentamiento fueron la hegemonía de Atenas desde la victoria griega sobre los persas, que amenazaba los intereses de Esparta, y las diferencias políticas entre las dos polis, pues Atenas favorecía la instauración de democracias y Esparta la de tiranías.

La victoria de Esparta en esta guerra supuso la decadencia del mundo griego, ya que la hegemonía espartana significó la instalación de un régimen opresivo que pronto perdió prestigio y que no favoreció una nueva unidad de las polis griegas.

Esparta y Atenas en el periodo clásico

Esparta y Atenas –las dos polis más importantes de Grecia– eran muy diferentes, cada una representaba un modelo casi antagónico.

Esparta

Esparta, una de las dos polis que dominaban el mundo griego desde el periodo arcaico, tenía un sistema político y una organización social particulares.



La paideia o educación espartana

A los siete años, los niños sin defectos físicos eran separados de sus familias y los agrupaban en casernas militares, donde se dedicaban –durante toda la adolescencia y juventud– a prepararse para la guerra.

La mujer en Esparta

Las mujeres espartanas recibían también una educación dura, basada en la práctica de ejercicios gimnásticos comunitarios. Se consideraba que la fortaleza física de una mujer era indispensable para alumbrar vástagos fuertes y sanos que pudieran convertirse en grandes soldados.

Grupos sociales en Esparta

Aparte de los **espartiatas** o ciudadanos espartanos con plenos derechos, en Esparta también había **periecos**, **ilotas** y **esclavos**.

Los **periecos** eran hombres libres, pero no podían participar en política. Se dedicaban sobre todo a la artesanía y al comercio.

Los **ilotas** no tenían derechos, sólo deberes. Jurídicamente, sin embargo, no eran esclavos y, por lo tanto, no podían comprar su libertad. Eran siervos y trabajaban las tierras de los espartiatas.

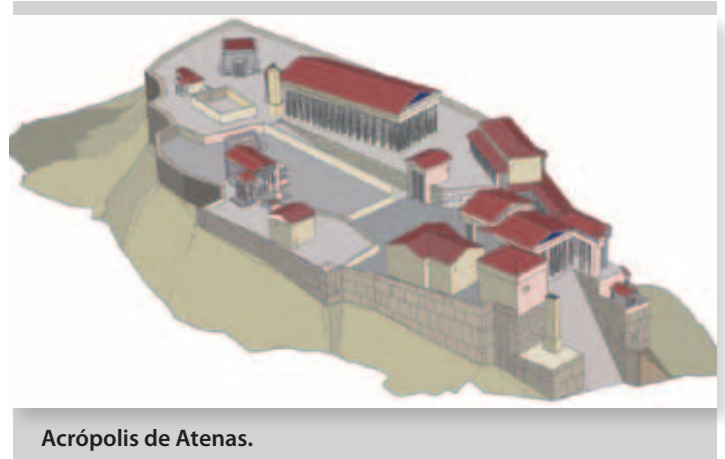
Finalmente, también había **esclavos**.

La esclavitud o la libertad eran más bien calificaciones jurídicas, no siempre implicaban una diferencia en la calidad de vida. Un hombre libre podía vivir peor que un esclavo.

Los esclavos domésticos, por ejemplo, compartían los bienes de la casa en la que servían; también eran alimentados y se encargaban de la educación de los hijos del amo. Estos esclavos vivían mucho mejor que algunos hombres libres que podían ser muy pobres y no tener ni para comer. El hombre libre, aun siendo pobre, tenía el «título» de hombre libre.

Atenas

Atenas tuvo la hegemonía, hasta que fue derrotada por Esparta en las guerras del Peloponeso. En la época clásica, Atenas era una ciudad amurallada, con callejuelas estrechas e irregulares. Era una ciudad desordenada y un poco inhóspita; al no haber alcantarillas, la ciudad olía mal. Esta falta de higiene provocó muchas epidemias que dejaron un gran número de víctimas. Los centros principales de la ciudad eran el **ágora** y la **acrópolis**.



Acrópolis de Atenas.

Ágora

El ágora era la plaza central en las ciudades griegas, allí era donde se encontraba el mercado, donde se desarrollaba la vida pública, donde la gente aprovechaba para conversar, escuchar las últimas noticias, etc.

Acrópolis

Acrópolis significa «ciudad (*polis*) alta (*acro*)» y, lógicamente, era la parte más alta de la ciudad. Básicamente tenía dos funciones: una defensiva, y otra –la más importante– religiosa, ya que allí se encontraban los templos principales. Todas las polis tenían una acrópolis, y la de Atenas era la más importante de Grecia.

Democracia significa «gobierno del pueblo» y es un sistema político que nació en Atenas entre los siglos VI y V a. C.

Democracia en Atenas

Los orígenes de la tradición democrática en Atenas se remontan a Solón, alto magistrado de la ciudad en el siglo VI a. C. Solón reformó totalmente las leyes y el sistema político ateniense, estableciendo los derechos y deberes de los ciudadanos en función de su riqueza y no de su nombre o de su familia. Estas reformas representaron el inicio del camino hacia la democracia en Atenas.

En la época de Pericles, político que gobernó en Atenas desde el 461 hasta el 429 a. C., el tipo de gobierno de Atenas se considera ya una democracia.

El órgano principal de la democracia ateniense era la asamblea o *ekklesia*, formada por los ciudadanos mayores de 20 años. Se reunía aproximadamente cada nueve días, escogían a los gobernantes de la ciudad, aprobaban o derogaban leyes y decidían la guerra y la paz.

Sociedad de Atenas

En Atenas vivían unas 350.000 personas, de las cuales:

- Unas 40.000 eran ciudadanos.
- Había 85.000 familiares de ciudadanos (mujeres e hijos).
- 35.000 eran metecos (extranjeros que vivían en Atenas y, que principalmente se dedicaban al comercio y a las manufacturas).
- 200.000 eran esclavos.

Vida cotidiana

La vivienda en Grecia

Las casas de la gente humilde, o no muy rica, se componían de una planta baja con dos estancias no muy grandes y un pequeño piso encima. Todas las estancias se articulaban alrededor de un patio central. Los materiales eran muy débiles. Las viviendas de la gente más acomodada eran más grandes y confortables, con más muebles y más elementos decorativos; pero no mucho más, ni de una forma muy ostensible, ya que el griego –en la época clásica– pasaba la mayor parte del día en la calle. Su orgullo era su ciudad, no su casa.

La educación en Atenas

Los griegos daban mucha importancia a la educación. Los niños iban a la escuela desde los siete a los catorce años (las niñas no, se quedaban en casa para aprender las tareas del hogar). En la escuela, se aprendía a leer, a escribir y a contar, pero también música y gimnasia. Las familias que se lo podían permitir reforzaban esta enseñanza con la de un esclavo que hacía la función de pedagogo.

La mujer en la Atenas clásica

Las mujeres de la Grecia antigua no tenían derechos y su única obligación era el matrimonio y traer hijos varones al mundo.

En la antigua Grecia, las mujeres permanecían siempre bajo la tutoría del padre o marido y eran relegadas a las tareas del hogar. No salían mucho de casa, y si lo hacían, solían ir acompañadas. Sólo asistían a los actos religiosos. En Esparta, la mujer tenía también la obligación de practicar deporte con el objetivo de tener unos hijos sanos y fuertes que pudieran servir mejor al estado.

Periodo helenístico

El siglo IV a. C., Macedonia, un reino situado en el norte de Grecia, conquistó las polis griegas, invadió el imperio Persa y se extendió por Egipto y hasta el valle del río Indo, formando un gran imperio por el que se propagó la cultura griega. De esta forma, la Grecia de las ciudades-estado llegó a su fin, dando paso a la llamada civilización helenística.

Filipo II

Macedonia estaba gobernada por una monarquía, cuyo poder correspondía, desde el año 356 a. C., al rey Filipo II. Este rey aprovechó el estado de debilidad en que se encontraba Grecia en esta época a causa de la guerra del Peloponeso para conquistar las polis griegas. Sin embargo, en el año 336 a. C. murió asesinado y fue sucedido por su hijo Alejandro.

Alejandro Magno

Bajo el mando de Alejandro, Macedonia expandió sus fronteras hasta llegar a la India. Entre otros pueblos, Alejandro derrotó a la poderosa Persia. Finalmente, Alejandro murió en el año 323 a. C. a los 33 años de edad, en Babilonia. A su muerte, el reino macedónico se dividió entre sus jefes militares, que crearon los reinos helénicos.



Alejandro el Grande representado en un mosaico de la casa del Fauno en Pompeya.

Aleandría

Alejandro Magno fundó, a lo largo del imperio, multitud de ciudades con el nombre de Alejandría, la más famosa de las cuales es la situada en Egipto. En la época antigua, Alejandría contaba con dos de las construcciones más imponentes de su tiempo: el faro y la biblioteca, que también era una academia y reunió a los sabios más importantes del momento.

La sociedad en el periodo helenístico

Durante el periodo helenístico, las diferencias entre ricos y pobres aumentaron, y se jerarquizaron aún más las relaciones entre los diferentes estamentos.

- Arriba estaban el monarca y sus cortesanos (familia, servicio, sacerdotes).
- Por debajo de éstos había un grupo de ciudadanos que se dedicaban a la artesanía o al comercio. Eran cultos y económicamente fuertes.
- En la parte inferior de esta pirámide, se encontraba la gran mayoría de la población: campesinos y esclavos, que sostenían al resto con su trabajo.

Desaparición de la influencia griega

En el momento de la división del reino de Alejandro, Grecia ya estaba en plena decadencia. Además, a partir del siglo III, los romanos comenzaron a expandirse por el Mediterráneo.

En el año 146 a. C. cayó en manos romanas la última polis: Corinto. Aunque, en realidad, se considera el punto y final del periodo helenístico a la muerte de Cleopatra, última dirigente del reino helenístico de Egipto, en el año 30 a. C.

Las colonias griegas

En el siglo VII a. C., los griegos comenzaron a fundar colonias por todo el mar Mediterráneo. Grecia era un país pobre y las colonias surgieron a causa de la emigración de los más desfavorecidos que iban en busca de nuevas tierras.

¿Dónde se establecían?

Las colonias se establecían en regiones donde la tierra era fértil (que favorecía la agricultura) y rica en materias primas (con las que se podían exportar o manufacturar). Todas las colonias griegas estaban al lado del mar o tenían un fácil acceso desde él. La colonia debía tener accesibilidad a agua potable, como un río, un lago o un pozo. Y, por último, necesitaban que la situación de la colonia fuera fácilmente defendible.



Emporion

Ampurias, en griego, *Emporion*, quería decir «mercado». Ampurias era un punto muy importante para el comercio de los griegos en el Mediterráneo occidental.

Los griegos se establecieron en Ampurias procedentes de *Massalia* (la actual Marsella, en Francia) a principios del siglo VI a. C. El primer lugar donde se ubicaron fue una pequeña isla frente a San Martín de Ampurias. Más tarde, pasaron a tierra firme y la colonia fue creciendo, hasta convertirse en la colonia griega más importante de su región, especialmente por su situación estratégica de camino al sur de la Península. Después de Ampurias, los griegos se establecieron en *Rhode*, la actual Rosas, en la provincia de Gerona.

Ampurias estaba completamente amurallada, excepto por la parte abierta al mar para facilitar el comercio. Además del puerto, también había dos recintos de culto, uno de los cuales estaba dedicado a Asclepio, dios de la medicina. La presencia de la colonia griega tuvo repercusiones sobre las poblaciones locales, tanto comerciales como culturales. Los griegos ayudaron a la difusión de la moneda y la metalurgia del hierro, y extendieron el cultivo de la viña y los olivos.

Griegos en la península Ibérica

En la península Ibérica, los griegos se establecieron por toda la costa del Mediterráneo. Aparte de las ciudades *Emporion* y *Rhode*, también fundaron *Hemeroskopeion* –cerca de la actual Alicante– y *Mainake*, situada en las costas de la actual provincia de Málaga.

Los griegos convivieron con los iberos del norte, los habitantes de Tartessos y los fenicios del sur. Sus intereses comerciales entraron en competencia con este otro pueblo, los fenicios, que también eran comerciantes.

Arte

Arquitectura

Templos

Cada templo se dedicaba a una divinidad que se creía que moraba en él. La gente no entraba nunca en ellos; las ceremonias se hacían en las explanadas que había en el exterior.

Características comunes de los templos griegos

Todos los templos de la antigua Grecia tenían en común:

- Un espacio en el centro del edificio que se llamaba **naos** o **cella** y que era el corazón del templo. En la *naos* se encontraban las esculturas o los altares correspondientes a la divinidad patrona del templo.
- El *pronaos* era la sala o área delimitada por columnas que se encontraba delante de la *naos*; constituía la entrada al templo.



Erechteión, edificio de la Acrópolis de Atenas.

Fachada de los templos griegos

La fachada de un templo griego se dividía en: **friso, cornisa, frontón y arquitrabe**. El friso y el tímpano estaban decorados con relieves y esculturas.

Estilos arquitectónicos

Dórico

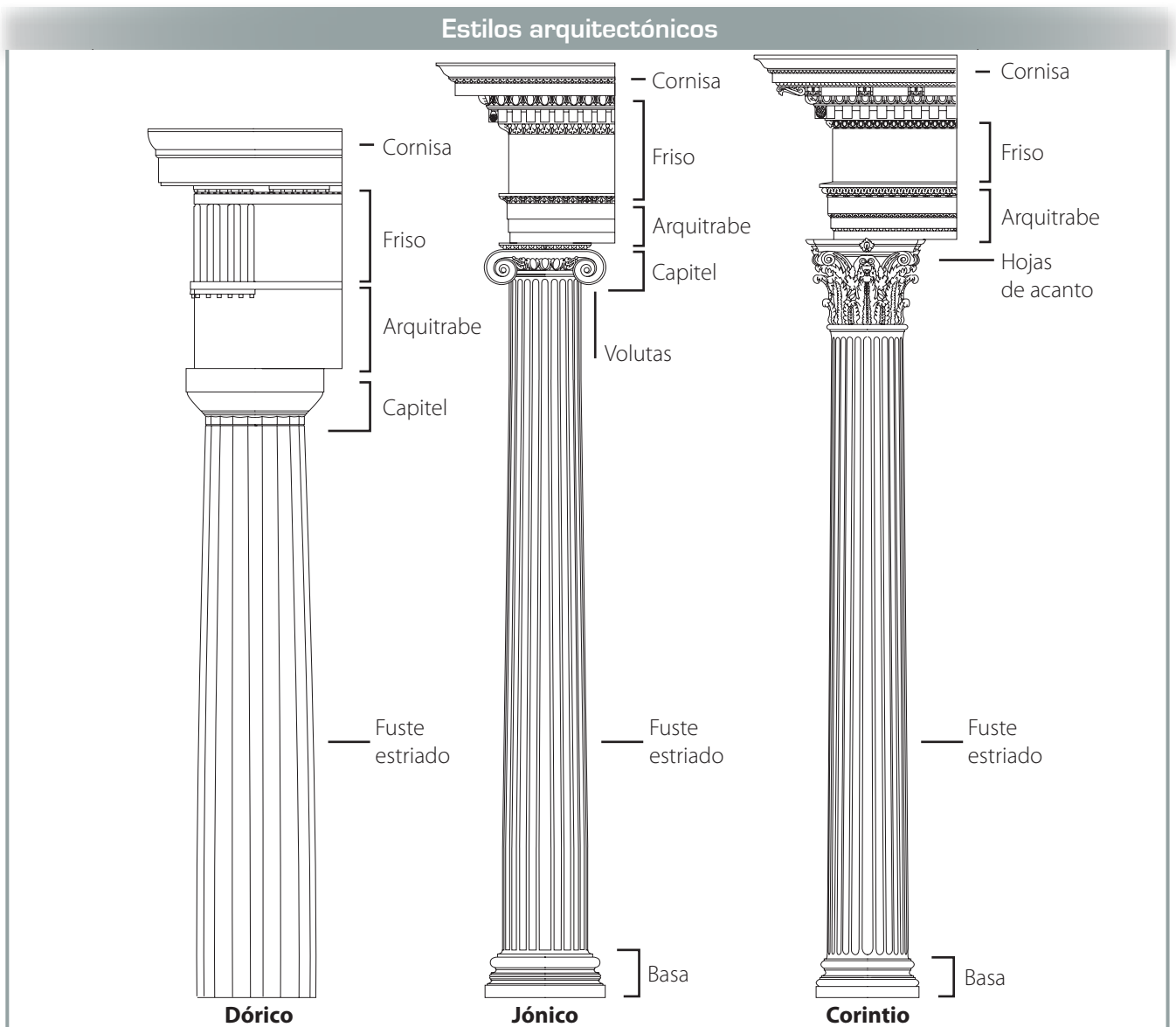
El estilo dórico es el más simple. El máximo exponente de este estilo es el Partenón de la Acrópolis de Atenas. Su elemento más representativo es el capitel de las columnas, cuadrado y sencillo.

Jónico

El estilo jónico es más esbelto que el dórico. Como ejemplo de templo jónico está el Erecteion de la Acrópolis de Atenas. Al igual que el dórico, su elemento más representativo es el capitel y se reconoce por las dos volutas o espirales con las que se adorna.

Corintio

El estilo corintio es el más elaborado y elegante de los tres. Los capiteles de sus columnas están decorados con hojas de acanto.



La Acrópolis

La Acrópolis era el centro religioso de la ciudad de Atenas. Los edificios de la Acrópolis, en su mayoría, fueron construidos en la época de Pericles, en el siglo V a. C.

Uno de los edificios más destacados era el Partenón, consagrado a la diosa protectora de la ciudad de Atenas: Atenea. Otro templo que destaca es el Erecteion, cuyo pórtico está constituido por cariátides (columnas con forma de mujeres). El Erecteion está construido en estilo jónico.

Teatros

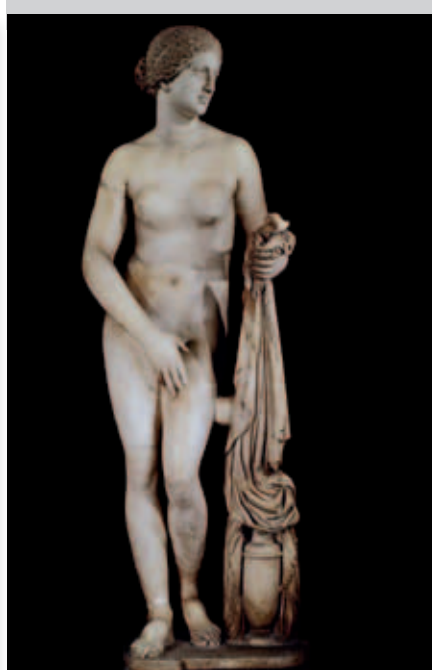
Los teatros se construían al aire libre, encima de una montaña. Las graderías tenían forma semicircular y aprovechaban la inclinación natural del terreno para permitir a todos los espectadores ver el escenario sin obstáculos. El origen del teatro fue religioso; las primeras actuaciones se originaron como ceremonias vinculadas a los dioses.

Escultura

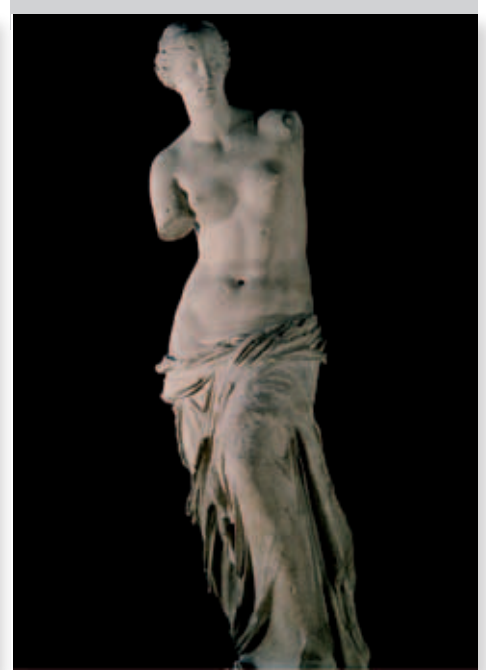
A lo largo de los diferentes periodos históricos, la escultura griega experimentó variaciones en sus formas y en su estilo. Por lo tanto, se puede dividir en diferentes estilos que corresponden a periodos históricos concretos: **arcaico**, **clásico** y **helenístico**.



Escultura arcaica, la *Dama de Auxerre*.



Escultura clásica, la *Venus de Cnido*.



Escultura helenística, la *Venus de Milo*.

El canon griego

Los escultores griegos querían expresar la belleza ideal a través de sus obras. Para hacerlo, crearon unos cánones basados en unas determinadas medidas y proporciones.

Los principales materiales con los que trabajaron fueron el mármol y el bronce.

Cerámica y pintura

Nos han llegado muy pocas muestras de pintura griega. Casi todo lo que sabemos de la pintura de la Grecia antigua es a través de la cerámica: vasos, jarras, ánforas, platos, etc.

Como el resto de las disciplinas, las pinturas de la cerámica también muestran una clara evolución:

- En la época arcaica decoraban las cerámicas con motivos geométricos.
- Más tarde, en los inicios de la época clásica, se pintaban figuras de color oscuro sobre fondo claro .
- Finalmente, se pintaban figuras de color claro sobre fondo oscuro.

Música

Los griegos dieron mucha importancia a la música, para ellos tenía un gran valor educativo y moral. Frecuentemente la encontraremos mezclada con la danza o la poesía.

Los instrumentos más destacados fueron la lira, el arpa, el aulos –que era una doble flauta– y el tambor.

Literatura

De entre todos los autores de la literatura griega clásica, debemos destacar a:

- Homero, autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, consideradas obras básicas para entender la literatura occidental.
- Los autores teatrales: Sófocles, Esquilo, Aristófanes.
- Los poetas, entre los que destacan Píndaro y Safo.
- El fabulista Esopo, creador de numerosas fábulas.

Religión

La civilización griega creó un sistema mitológico que influyó en todos los órdenes de su vida. Este sistema fue el fruto de un largo proceso de fusión de cultos de pueblos mediterráneos e indoeuropeos.

La religión en Grecia era **politeísta**, adoraban a más de un dios. También era una religión antropomorfa: los humanos imaginaban a sus dioses con forma y sentimientos humanos. El origen de los dioses se halla en la necesidad de explicar fenómenos naturales que no entendían como, por ejemplo, el trueno, la lluvia, el viento, el Sol, las estrellas, etc. A lo largo de su historia, los griegos fueron añadiendo mitos y dioses a esta gran familia. De esta manera, se gestó el panteón de las divinidades griegas. La mayoría residían o se reunían en el monte Olimpo, el monte más alto de Grecia.



Las divinidades más destacadas del panteón griego fueron:

- Zeus, dios del trueno y padre de todos los dioses
- Hera, diosa del matrimonio y mujer de Zeus
- Poseidón, dios de los océanos y los mares
- Hades, dios del infierno y de los muertos
- Apolo, dios del Sol, las artes y la música
- Deméter, diosa de la tierra y la agricultura
- Dionisio, dios del vino y la sexualidad
- Atenea, diosa de la guerra y de la inteligencia e hija de Zeus
- Ares, dios de la guerra

Aparte de los dioses, los griegos tenían a los héroes.

Los héroes mitológicos eran semidioses, hijos de un dios y un mortal. Uno de los héroes más destacados fue Heracles, hijo de Zeus y una mortal.

Las historias de los dioses y los héroes conformaban la mitología, que se enseñaba a los griegos desde que eran pequeños.



El discóbolo de Mirón de Eleuterias.

Los Juegos Olímpicos

Era la fiesta religiosa-deportiva más famosa. Los primeros Juegos Olímpicos datan del año 776 a. C. Duraban siete días, se celebraban cada cuatro años en Olimpia y estaban dedicados a Zeus.

La importancia de los Juegos Olímpicos queda patente al saber que, mientras duraban, se detenían las guerras. Se celebraban diferentes competiciones deportivas: lanzamiento de jabalina, de disco, salto de longitud, etc.

No podían asistir las mujeres, pero sí los esclavos y los extranjeros. Únicamente participaban los ciudadanos, los cuales se entrenaban durante años y, obligatoriamente, tenían que participar desnudos. El deporte formaba parte de la educación de todo griego.

Oráculos

Los griegos creían que los acontecimientos futuros se podían conocer con antelación.

Consideraban que los dioses les sugerían, por diferentes procedimientos, la conducta que tenían que seguir. De estos procedimientos, el más utilizado era el oráculo. Un oráculo era una respuesta que, supuestamente, daba un dios a través de una Pitia o pitonisa. Las pitonisas se comunicaban con los dioses a través de alucinaciones, visiones y estados de éxtasis.

Ciencia y filosofía

No todos los griegos se contentaban con las explicaciones mitológicas. Gracias a las inquietudes de estos griegos nacieron la filosofía y la ciencia.

Algunos pensadores griegos quisieron encontrar, mediante el uso de la razón, la explicación a los fenómenos naturales atribuidos a los dioses.

Ciencia

Algunos de los científicos griegos más destacados fueron Pitágoras, que se dedicó a las matemáticas y descubrió el teorema que lleva su nombre; Euclides, que estableció los principios que se han seguido en geometría durante diecinueve siglos; Tales de Mileto, que atribuyó un origen natural –el agua– a todas las cosas; y Arquímedes, que descubrió importantes principios y leyes físicas, y llevó a cabo muchas tareas de ingeniería. En el campo de la geografía, destacó un compañero de Arquímedes, Eratóstenes, que plasmó el mundo conocido en aquel momento en un mapa.

Muchos de estos científicos fueron también filósofos, como es el caso de Pitágoras, que fundó una comunidad ascética y formuló la teoría de la inmortalidad y transmigración del alma.

Filosofía

Los filósofos más destacados de la antigua Grecia fueron Sócrates, Platón y Aristóteles.

Sócrates

Sócrates vivió del año 470 al 399 a. C. Su filosofía se basaba en el convencimiento de que existe una verdad, idea o esencia de las cosas, a la cual podemos acceder mediante la razón. Por este motivo, el método socrático se basaba en el diálogo, que era el que conducía a los interlocutores a esta verdad, idea o esencia de las cosas.

De esta forma, Sócrates desarrolló y enseñó su filosofía en el ágora, hablando con la gente. Su actitud filosófica hizo que lo condenasen a muerte. Como no dejó constancia escrita de su pensamiento, lo que sabemos de la filosofía socrática nos ha llegado a través de su discípulo Platón.



Mosaico de los filósofos (Nápoles)-

Platón

Platón nació en el año 428 y murió en el 347 a. C. Afectado por la muerte de su maestro Sócrates, elaboró sus doctrinas con el objetivo de fundamentar el conocimiento de lo que es justo y aplicarlo en política.

Por eso las doctrinas de Platón suponen la existencia de dos mundos: el sensible y el de las ideas. Las cosas del mundo sensible sólo son como sombras imperfectas de las ideas del mundo de las ideas, que podemos conocer mediante la razón. Una vez conocemos estas ideas, por ejemplo, la idea de justicia, ya sólo podemos actuar de manera justa. Por este motivo Platón defendía en su obra *La República*, donde describe un estado ideal, que los filósofos, que han conocido las ideas del mundo de las ideas mediante su pensamiento racional, deberían ser los gobernantes del estado. Platón creó en Atenas su propia escuela, llamada Academia.

Aristóteles

Aristóteles vivió desde el año 384 hasta el 322 a. C. Discípulo de Platón, se opuso a la doctrina que defendía que las ideas eran lo único que existía de verdad y defendió todo lo contrario: que las cosas concretas son lo único real. Basada en la experiencia, su obra incluye tratados que reflexionan sobre astronomía, biología, psicología, ética, política. Su pensamiento ha influido mucho en el mundo científico y en sus métodos. También creó su propia escuela, llamada Liceo. Como discípulo suyo, destaca Alejandro Magno.

La filosofía de estos tres griegos –Sócrates, Platón y Aristóteles– constituye la base del pensamiento occidental.